

作成年月日	令和3年3月22日
作成部局課室名	企画県民部知事公室芸術文化課

兵庫県立芸術文化センター LINE UP 2021

阪神・淡路大震災からの「心の復興、文化の復興」のシンボルとしてスタートした、兵庫県立芸術文化センターは、佐渡裕芸術監督のもと、地元・西宮をはじめ多くの県民・ファンの皆さまの“心の広場”としてご愛顧いただき、にぎわい続けています。

コロナ禍の中、多くの公演が中止・延期となっていますが、このような時だからこそ、感染防止対策を徹底したうえで皆さまにお楽しみいただくべく、令和3年度も魅力あるラインナップ（主催 278 公演）を揃え、幅広い期待に応えていきます。

佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2021 喜歌劇「メリー・ウイドウ」や、兵庫芸術文化センター管弦楽団の演奏、河内特別参与企画による「BUNRAKU 和と洋で聴くシューベルトの『魔王』」、ひょうごの民俗芸能祭など、多彩で上質な舞台芸術を皆さまにお届けします。どうぞ、ご期待ください。

ホール別の主催事業・公演数

区分	芸術文化センター事業		芸術文化センター管弦楽団事業		主催事業計
	主催事業	舞台芸術団体フェスティバル等	演奏活動	青少年芸術体験事業	
KOBELCO大ホール	38 事業 53 公演	4 事業 4 公演	11 事業 25 公演	1 事業 40 公演	54 事業 122 公演
阪急 中ホール	41 事業 90 公演	7 事業 13 公演	—	—	48 事業 103 公演
神戸女学院小ホール	28 事業 28 公演	3 事業 3 公演	6 事業 6 公演	—	37 事業 37 公演
小計	107 事業 171 公演	14 事業 20 公演	17 事業 31 公演	1 事業 40 公演	139 事業 262 公演
外部公演	4 公演	—	1 事業 1 公演	—	1 事業 5 公演
楽団外部依頼公演	—	—	9 事業 11 公演	—	9 事業 11 公演
計	107 事業 175 公演	14 事業 20 公演	27 事業 43 公演	1 事業 40 公演	149 事業 278 公演
【基準】	【36 事業 58 公演】		【48 公演】	【40 公演】	【146 公演】

【上記以外の普及事業】

広報普及イベント（公開リハーサル、レクチャー・トーク、ワークショップ、バックステージツアー、企画展示、西北活性化協議会イベント等）、楽団アウトリーチ活動等

1 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2021 喜歌劇「メリー・ウイドウ」 8公演

“オペレッタ銀の時代”を彩るレハールの「メリー・ウイドウ」。2008年に上演し大きな反響を呼んだ作品が時を経て、楽しさはそのままに新たなキャストで贈る“改訂新制作”を果たします！

◎ 全3幕／日本語上演・日本語字幕付／改訂新制作

◎ 日程：7月16日(金)、17日(土)、18日(日)、20日(火)、21日(水)、22日(木・祝)、24日(土)、25日(日)

◎ 主な出演者・スタッフ

・指揮：佐渡 裕（兵庫県立芸術文化センター芸術監督）

- ・演出：広渡 勲
- ・装置：サイモン・ホルズワース
- ・衣裳：スティーヴ・アルメリーギ
- ・主な出演者（ダブル・キャスト）

公演日	7/16・18・21・24	7/17・20・22・25
ハンナ・グラヴァリ	高野百合絵	並河寿美
ヴァランシエンヌ	高橋 維	市原 愛
ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵	黒田祐貴	大山大輔
シルヴィアーヌ	香寿たつき	
ニエグシュ	桂 文枝	

- ・合唱：ひょうごプロデュースオペラ合唱団
- ・管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦楽団

【オペラ・プレ事業】 ハイライトコンサート～ええとこどり！

西宮(4/15～17)、稲美(4/18)、洲本(4/24)、小野(5/15)、丹波篠山(5/16)の県内5会場で上演

【オペラ関連企画】 ワンコイン・プレ・レクチャー（5/26、6/24）、公開リハーサル、ワーク
ショップ、ポッケ展示などを実施

2 兵庫芸術文化センター管弦楽団（PAC）

芸術文化センター専属のプロオーケストラとして、毎年世界各地でオーディションを実施し、優秀な若手演奏家を中心に構成する兵庫ならではのユニークな「フレッシュでインターナショナル」なオーケストラで、兵庫から世界に人材を育て発信する「オーケストラアカデミー」の要素も併せ持ち、定期演奏会の開催、プロデュースオペラへの出演、県内各地でのアウトリーチ活動、わくわくオーケストラ教室など、多彩な活動を展開します。

(1) 定期演奏会

16 シーズン目となる、2021-2022 シーズン定期演奏会では、佐渡裕芸術監督をはじめ、世界一流の客演指揮者やソリストを招聘し、オーケストラの醍醐味を味わえる幅広いレパートリーを演奏します。

2021-2022 シーズン定期演奏会（9回 各3公演）

	日程	指揮	ソリスト
第126回	9月17日(金)～19日(日)	佐渡 裕(芸術監督)	[フルート]スタティス・カラパノス
第127回	10月22日(金)～24日(日)	川瀬賢太郎	[ホルン]シュテファン・ドール
第128回	11月26日(金)～28日(日)	ユベール・スダーン	[ヴァイオリン]ヴィヴィアン・ハーグナー
第129回	R4年1月14日(金)～16日(日)	佐渡 裕(芸術監督)	[アコーディオン]御喜美江 [ソプラノ]石橋栄実
第130回	R4年2月11日(金・祝)～13日(日)	シルヴァン・カンブルラン	[ヴィオラ]ティモシー・リダウト
第131回	R4年3月18日(金)～20日(日)	ピエタリ・インキネン	[ヴァイオリン]川久保賜紀
第132回	R4年4月15日(金)～17日(日)	井上道義	
第133回	R4年5月13日(金)～15日(日)	佐渡 裕(芸術監督)	[クラリネット] ラスロ・クティ
第134回	R4年6月10日(金)～12日(日)	下野竜也	[ピア] プラメナ・マンゴヴァ

(2) 特別演奏会

名曲コンサート、ファミリーコンサート、ポップスコンサートなど親しみやすい公演により幅広い観客ニーズに応えます。

(3) 室内楽演奏会

バロックから現代曲まで、さまざまなレパートリーを多様な編成で演奏し、室内楽の魅力を伝えます。

(4) 青少年芸術体験事業「わくわくオーケストラ教室」の実施 40 公演

兵庫県内の中学 1 年生全員（約 5 万人）を対象に、本格的な交響楽団の演奏に親しむ機会を設け、これからの社会を担う生徒の豊かな感性、創造力を育むとともに、音楽教育（体験教育）の振興を図ります。

(5) アウトリーチ活動

遠方のため来館が難しい方や日頃音楽にふれあう機会の少ない方々に音楽の魅力・感動を伝え、音楽の普及と楽団のPRを図ります。（小中学校、特別支援学校、医療機関、福祉施設等）

3 世界に開かれた芸術文化センターならではの多彩な大型公演等

公演名	日程	出演者等
ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー(ピアノ)	4月3日(土) 1公演	
ベルチャ弦楽四重奏団	6月18日(金) 1公演	
ダン・タイ・ソン(ピアノ)	6月23日(水) 1公演	
グザヴィエ・ドウ・メストレ(ハープ)	9月10日(金) 1公演	
ダニエル・ゼペック(ヴァイオリン)&タベア・ツインマーマン(ヴィオラ)&ジャン＝ギアン・ケラス(チェロ) トリオ	9月20日(月・祝) 1公演	
ハインツ・ホリガー(オーボエ)と仲間たち	10月3日(日) 1公演	
クリスチャン・ツィメルマン(ピアノ)	11月3日(水・祝) 1公演	
ミハイル・プレトニョフ(ピアノ)	11月23日(火・祝) 1公演	
エマニュエル・パコ(フルート)&ノジヤマン・アラル(チェンバロ)	12月3日(金) 1公演	
フォーレ四重奏団(ピアノ四重奏)	12月11日(土) 1公演	
ジルヴェスター・コンサート ※冠協賛アサヒグループホールディングス(株)	12月31日(金) 1公演	管弦楽:兵庫県芸術文化センター管弦楽団
関西二期会 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」 ※関西二期会共催	R4年3月12日(土)、13日(日) 2公演	指揮:小林資典、演出:高岸未朝 管弦楽:大阪交響楽団
日本オペラプロジェクト 2021「夕鶴」 ※東大阪市文化創造館との連携	R4年3月20日(日)、21日(月・祝) 2公演	作:木下順二 作曲:團伊玖磨 指揮:栗辻 聡 演出:岩田達宗 管弦楽:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

4 公立劇場との連携演劇公演等

公演名	日程	演出家等
パンドラの鐘 ※東京芸術劇場との連携	5月13日(木)～15日(土) 3公演	作:野田秀樹 演出:熊林弘高
ハリネズミ ※りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館との連携	6月26日(土)、27日(日) 2公演	原作:奥田英朗 上演台本・演出:笹部博司
未練の幽霊と怪物 ※KAAT 神奈川芸術劇場との連携	7月3日(土)、4日(日) 3公演	作・演出:岡田利規 音楽監督・演奏:内橋和久
森 フォレ ※世田谷パブリックシアターとの連携	8月7日(土)、8日(日・祝) 2公演	演出:上村聡史
彼女を笑う人がいても (仮題) ※世田谷パブリックシアターとの連携	12月29日(水)、30日(木) 3公演	演出:栗山民也
近藤芳正 solo work 「ナイフ」 ※水戸芸術館との連携	R4年2月11日(金・祝) 1公演	脚本・演出:山田佳奈

5 舞台の楽しみを広げるシリーズ企画の充実

幅広い県民・ファンの支持を獲得し、専門スタッフを擁する芸術文化センターならではの特色ある「シリーズ企画」を充実します。“マイナー”と言われる分野や若手音楽家の紹介を含め、多彩な音楽の魅力を発信します。

(1) 世界音楽図鑑

音楽で世界を旅するワールド・ミュージックシリーズ。

(2) 古楽の愉しみ

世界の古楽シーンの最先端が集結したアーリー・ミュージックシリーズ。

(3) キャッチシリーズ

10代の才能ある音楽家を紹介するシリーズ。

(4) ワンコイン・コンサート

県内音楽賞受賞等の新進気鋭の音楽家による入場料500円のコンサート。

【関連企画】

- ・「No.1アーティスト アンコール・リサイタル」

前年度出演者からお客様のアンケート結果を参考にNo.1アーティストによるコンサート

- ・「新春・顔見世コンサート」(R4年1月3日(月))

次年度出演者の紹介を兼ねた新春を祝うコンサート

(5) プロムナード・コンサート

人気・実力を兼ね備えた国内演奏家や海外アーティストを招き、親しみやすいプログラムを手軽な価格で楽しむコンサート。

(6) Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル

ジャズを愛するすべての人に贈る、とびきりのクリスマスプレゼント。

6 河内特別参与企画

河内厚郎(当センター特別参与)のプロデュースによる古典芸能をお届けします。

- ・BUNRAKU 和と洋で聴くシューベルトの『魔王』 6月26日(土) 2公演

7 ひょうごの民俗芸能祭～五国のまつりと城めぐり～

兵庫の各地に伝わる踊りや芸能を西宮で一挙上演。歴史家の田辺真人氏が、兵庫五国の民俗芸能と歴史風景の旅へご案内します。

- ・日程：11月6日(土)
- ・総合プロデューサー：田辺真人（園田学園女子大学名誉教授）
- ・出演：県内の民俗芸能団体

8 舞台芸術団体フェスティバル等

県内舞台芸術団体による舞台芸術団体フェスティバルを8・9月に開催します。

(問い合わせ先)

〒663-8204 西宮市高松町2-22

兵庫県立芸術文化センター 事業部広報担当課長 内田

TEL : 0798-68-0206 FAX : 0798-68-0212

2021年 12月

クラシック
アレクサンダー・コプリン (ピアノ)
12(日) 大

ジャズ
Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
北村英治 (クラリネット) カルテット
15(水) 3:00PM 小

ジャズ
Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
アトリエ澤野スペシャル
17(金) 7:00PM 小

クラシック
ネマニヤ (ヴァイオリン) & ドゥーブル・サンス (弦楽合奏)
19(日) 大

ジャズ
Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
黒田卓也 (トランペット)
21(火) 7:00PM 中

ジャズ
Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
アロージャズオーケストラ&東京キューバンボーイズ
25(土) 4:00PM 大

演劇
ピッコロ劇団ファミリー劇場
「グリム兄弟! ~みんなのメルヘン、聞かせてダンケ~」
25(土)・26(日) 中

演劇
彼女を笑う人がいても (仮題)
29(水)・30(木) 中

クラシック
アサヒグループホールディングス株式会社 presents
ジルヴェスター・コンサート
31(金) 大

クラシック
アサヒグループホールディングス株式会社 presents
ジルヴェスター・コンサート
31(金) 大

2022年 1月

クラシック
2022年度ワンコイン・コンサート出演者お披露目
新春・顔見世コンサート
3(月) 大

クラシック
ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニー・オーケストラ 第10回兵庫公演
4(火) 4:30PM 大

クラシック
2022年度ワンコイン・コンサート出演者お披露目
新春・顔見世コンサート
3(月) 大

芸術文化センター施設利用(貸館)のご案内
芸術文化センターの一般利用を受け付けています。
■各ホール
■スタジオ・リハーサル室

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

私たちは兵庫県立芸術文化センターを応援しています。 阪急電鉄株式会社 三田運送株式会社 甲南学園 SMBC さくらケースイス

クラシック
宮川彬良 (ピアノ) & アンサンブル・ペガ
ニューイヤー・コンサート
6(木) 小

演劇
二兎社「鷗外の怪談」
8(土) 中

兵庫芸術文化センター管弦楽団
第129回 定期演奏会
14(金)・15(土)・16(日) 各日3:00PM 大

伝統芸能
淡路人形浄瑠璃特別公演
22(土) 1:30PM 中

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(水) 11:30AM 大

演劇
近藤芳正 solo work 「ナイフ」
11(金・祝) 中

兵庫芸術文化センター管弦楽団
第130回 定期演奏会
11(金・祝)・12(土)・13(日) 各日3:00PM 大

演劇
ピッコロ劇団第72回公演/ピッコロシアタープロデュース
「脚気にしやがれ! ~近代日本最悪の病「脚気」奮闘記~」
18(金)・19(土)・20(日) 中

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

演劇
マーキュリー・ファー Mercury Fur
26(土)・27(日) 中

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

芸術文化センターチケットオフィス
0798-68-0255
http://www.gcenter-hyogo.jp

アクセス
兵庫県立芸術文化センター

※残席状況については芸術文化センターチケットオフィスまでお問合せください。

クラシック
川口成彦 (フォルテピアノ)
27(日) 小

クラシック
侍プラス (金管アンサンブル)
6(日) 大

クラシック
テレマン室内オーケストラ
10(木) 小

クラシック
河村尚子 (ピアノ)
12(土) 小

オペラ
関西二期会
「ドン・ジョヴァンニ」
12(土)・13(日) 大

兵庫芸術文化センター管弦楽団
第131回 定期演奏会
18(金)・19(土)・20(日) 各日3:00PM 大

オペラ
日本オペラプロジェクト2021「夕鶴」
20(日)・21(月・祝) 中

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

クラシック
ワンコイン・コンサート
26(土) 11:30AM 大

※残席状況については芸術文化センターチケットオフィスまでお問合せください。

兵庫県立芸術文化センター LINE UP 2021

ラインナップ [2021.4 → 2022.3]

※この情報は2021年2月16日現在のものです。変更・中止等が生じる場合がございますのでご了承ください。各公演の詳細については、先行予約会員NEWS、ウェブサイトにて随時お知らせいたします。最新の情報につきましては、ウェブサイト、メールマガジン、公式Twitterをご確認ください。

メールマガジン登録サイト
https://www.lgcenter-hyogo.jp/mail-magazine/



注目の公演

喜歌劇「メリー・ウィドウ」
7/16(金)~25(日)
音楽: フランツ・レハール
台本: ヴィクトル・レオン
レオ・シュタイン
指揮: 佐渡 裕
演出: 広渡 勲
装置: サイモン・ホルズワース
衣裳: スティーヴ・アルメリーギ
照明: 沢田祐二
振付: 川西清彦
合唱: ひょうごプロデュース
オペラ合唱団
管弦楽: 兵庫芸術文化センター
管弦楽団

兵庫芸術文化センター管弦楽団 定期演奏会
第126回 9/17(金)~19(日) 指揮: 佐渡 裕
第127回 10/22(金)~24(日) 指揮: 川瀬賢太郎
第128回 11/26(金)~28(日) 指揮: ユベール・スダーン
第129回 2022.1/14(金)~16(日) 指揮: 佐渡 裕
第130回 2022.2/11(金・祝)~13(日) 指揮: シルヴァン・カンブルラン
第131回 2022.3/18(金)~20(日) 指揮: ビエタリ・インキネン

クラシック・ジャズ・オペラ
グザヴィエ・ドゥ・メストレ(ハープ) 9/10(金) 大
クリスチャン・ツィメルマン(ピアノ) 11/3(水・祝) 大
ミハイル・ブレトニョフ(ピアノ) 11/23(火・祝) 大

日独交流160周年記念
ベルリン・フィル ピアノ五重奏団
「ブルーム・クインテット」
11/30(火) 大

クラシック・ジャズ・オペラ
ケルティック・クリスマス
アヌーナ&ダーヴィッシュ 12/2(木) 大
エマニュエル・バユ(フルート)&
パンジャマン・アラール(チェンバロ) 12/3(金) 小

Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
渡辺貞夫(サクソフォン) 12/5(日) 大
北村英治(クラリネット) カルテット 12/15(水) 小
黒田卓也(トランペット) 12/21(火) 中

演劇・ミュージカル
バンドラの鐘 5/13(木)~15(土) 中
ミュージカル
ブロードウェイと銃弾 6/4(金)~6(日) 大

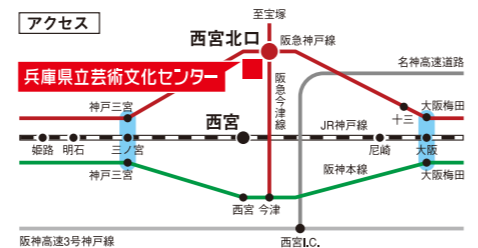
ミュージカル 17 AGAIN
6/11(金)~13(日) 大
ハリネズミ 6/26(土)・27(日) 中

演劇・ミュージカル
未練の幽霊と怪物 7/3(土)・4(日) 中
愛するとき 死するとき 12/11(土)・12(日) 中
彼女を笑う人がいても(仮題) 12/29(水)・30(木) 中

演劇
二兎社「鷗外の怪談」 2022.1/8(土) 中
マーキュリー・ファー Mercury Fur 2022.2/26(土)・27(日) 中

落語・伝統芸能
柳家小三治・柳家三三 親子会 5/21(金) 中
柳家喬太郎 独演会 7/22(木・祝) 中
桂文珍 兵庫大独演会 10/2(土)・3(日) 中
万作萬斎狂言 10/19(火)・20(水) 中

演劇
淡路人形浄瑠璃特別公演 2022.1/22(土) 中



SCHEDULE 2021.4 ▶ 2022.3

KOBELCO 大ホール

大 Grand Hall
【座席数2001席】

阪急 中ホール

中 Theater
【座席数800席】

神戸女学院小ホール

小 Recital Hall
【座席数417席】

2021年 4月

クラシック

ブルーノ=レオナルド・ゲルバー (ピアノ)

3(土) 2:00PM **大**

伝統芸能

春爛漫 茂山狂言会

4(日) 12:30PM / 3:30PM **中**

クラシック

**ワンコイン・コンサート
小林佑太郎 (ファゴット)**

13(火) 11:30AM **大**

クラシック

**佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021 関連企画
喜歌劇「メリー・ウィドウ」
ハイライトコンサート～ええとこどり!**

15(木)・16(金) 各日3:00PM・17(土) 11:00AM **中**

出演:北野智子(ソプラノ)、端山梨奈(ソプラノ)、中川正崇(テノール)、
迎 肇聡(バリトン)、伊原敏行(ピアノ/お詠)、橋本恵史(構成・ステージング)

クラシック

**広上淳一指揮
京都市交響楽団**

18(日) 3:00PM **大**

ヴァイオリン:金川真弓

兵庫芸術文化センター管弦楽団

**第37回 名曲コンサート
ラフマニノフ&チャイコフスキー**

24(土) 3:00PM **大**

指揮:原田慶太楼
ピアノ:上原彩子

クラシック

河村尚子 (ピアノ)

25(日) 2:00PM **小**

演劇

加藤健一事務所「ドレッサー」

25(日) 4:00PM **中**

作:ロナルド・ハーウッド
訳:松岡和子 演出:鶴山 仁
出演:加藤健一、加納幸和、
西山水木、佐伯太輔、照屋 実、岡崎加奈、一柳みる

2021年 5月

クラシック

**宮川彬良 (ピアノ) & アンサンブル・ベガ
こどもの日スペシャル♪**

5(水・祝) 2:30PM **大**

クラシック

三浦謙司 (ピアノ)

12(水) 7:00PM **小**

演劇

パンドラの鐘

13(木) 6:30PM
14(金) 1:00PM
15(土) 1:00PM **中**

作:野田秀樹 演出:熊林弘高
出演:門脇 麦、金子大地、松尾 諭、榎木玲弥、
松下優也、緒川たまき ほか

クラシック

**ワンコイン・コンサート
儀間太久美 (口笛)**

14(金) 11:30AM **大**

兵庫芸術文化センター管弦楽団

**室内楽シリーズ67
PAC STRINGS!**

15(土) 2:00PM **小**

ヴァイオリン:田野倉雅秋
出演:PACストリングス・セクション

落語

**柳家小三治・柳家三三
親子会**

21(金) 2:00PM **中**

クラシック

西宮ロータリークラブ presents ドリーム・コンチェルト

22(土) 2:00PM **大**

指揮:瀬山智博
ソプラノ:古瀬まきを
テノール:谷 浩一郎
ピアノ:太田糸音 管弦楽:兵庫芸術文化センター管弦楽団

クラシック

仲道郁代 (ピアノ)

23(日) 2:00PM **大**

レクチャー

**佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021 関連企画
喜歌劇「メリー・ウィドウ」
ワンコイン・プレ・レクチャー【第1回】**

26(水) 11:30AM / 2:30PM **中**

講師:中村敬一(演出家) 演奏:高野百合絵(メゾ・ソプラノ)、掛川歩美(ピアノ)

2021年 6月

クラシック

クリスティアン・ベザイデンホウト (チェンバロ)

2(水) 7:00PM **小**

ミュージカル

ブロードウェイと銃弾

4(金) 5:00PM
5(土) 12:00PM / 5:00PM
6(日) 12:00PM **大**

脚本:ウディ・アレン オリジナル振付:スーザン・ストロマン
演出:福田雄一
原作:ウディ・アレン/ダグラス・マクグラス (映画「ブロードウェイと銃弾」より)
出演:城田 優、高木雄也 (Hey! Say! JUMP)、
橋本さとし、鈴木杜麻、平野 綾、愛加あゆ、
保坂知寿、瀬奈じゅん ほか

ミュージカル

17 AGAIN

11(金) 6:00PM
12(土) 12:00PM / 5:00PM
13(日) 12:00PM **大**

脚本:マルコ・ベネット
作曲・作詞:アラン・ザッカーリ&マイケル・ウェイナー
翻訳・演出:谷 賢一
出演:竹内涼真、ソニン、エハラマサヒロ、桜井日奈子、
福澤希空 (WATWING)、有澤輝太郎、水 夏希 ほか

兵庫芸術文化センター管弦楽団

**室内楽シリーズ68
PAC WINDS!**

12(土) 2:00PM **小**

オーボエ:古部賢一 出演:PAC木管セクション

世界音楽団

ドリーマーズ・サーカス〜アンデルセン・コンサート

13(日) 4:00PM **中**

クラシック

ベルチャ弦楽四重奏団

18(金) 7:00PM **小**

落語

笑福亭松喬 独演会

19(土) 2:00PM **中**

ゲスト:柳家小里人、旭堂南海・宮村群時 (養生節)

兵庫芸術文化センター管弦楽団

**芸術文化センター管弦楽団
特別演奏会**

19(土)・20(日) 各日3:00PM **大**

指揮:井上道義 ピアノ:アレクセイ・ヴォロディン

クラシック

**ワンコイン・コンサート
佐々木賢二 (チェロ)**

22(火) 11:30AM **大**

クラシック

ダン・タイ・ソン (ピアノ)

23(水) 7:00PM **大**

レクチャー

**佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021 関連企画
喜歌劇「メリー・ウィドウ」
ワンコイン・プレ・レクチャー【第2回】**

24(木) 11:30AM / 2:30PM **中**

講師:小宮正安 (ヨーロッパ文化史・ドイツ文学研究者)

伝統芸能

BUNRAKU 和と洋で聴くシューベルトの『魔王』

26(土) 1:30PM / 5:30PM **小**

義太夫:豊竹呂太夫 バリトン:河野克典 チェロ:皆川隼人 ほか

演劇

ハリネズミ

26(土)・27(日) **中**

上演台本・演出:笹部博司
ステージング:館形比呂一
出演:渡辺 徹、内 博貴

兵庫芸術文化センター管弦楽団

**室内楽シリーズ69
PAC BRASS!**

30(水) 2:00PM **小**

トランペット:菊本和昭 出演:PAC金管セクション

2021年 7月

クラシック

宮田大 (チェロ) & 大萩康司 (ギター)

1(木) 7:00PM **小**

クラシック

ノース・カルテット (ピアノ四重奏)

3(土) **小**

演劇

未練の幽霊と怪物

3(土)・4(日) **中**

作・演出:岡田利規 音楽監督・演奏:内橋和久
出演:森山未來、片桐はいり、栗原 類、
石橋静河、太田信吾/七尾旅人 (匿名)

クラシック

**三浦一馬 (バンドネオン) & 上野耕平 (サクソフォン) &
山中惇史 (ピアノ)**

4(日) **小**

伝統芸能

文楽 in HYOGO「弥作の謙腹」

7(水) 2:00PM **中**

出演:吉田和生、竹本千歳太夫 ほか

オペラ

**佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021
喜歌劇「メリー・ウィドウ」**
(全3幕/日本語上演・日本語字幕付/改訂新制作)

16(金)・17(土)・18(日)・20(火)
21(水)・22(木)・24(土)・25(日) 各日2:00PM **大**

音楽:フランツ・レハール
台本:ヴィクトル・レオン、レオ・シュタイン
指揮:佐渡 裕 演出:広渡 勲
出演:高野百合絵/並河寿美、高橋 維/市原 愛
黒田祐貴/大山大輔 (以上ダブルキャスト)
桂 文枝、香寿たつき ほか
合唱:ひょうごプロデュースオペラ合唱団
管弦楽:兵庫芸術文化センター管弦楽団

落語

柳家喬太郎 独演会

22(木・祝) **中**

ゲスト:林家あずみ (三味線漫談)

伝統芸能

Cutting Edge KYOGEN

31(土) **中**

出演:茂山千五郎、茂山宗彦、茂山 茂、
茂山逸平、茂山千之丞

クラシック

生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会

31(土)・8/1(日) 各日3:00PM **大**

企画・指揮:おはなし:茂木大輔
ヴァイオリン:松田理奈 (7/31のみ) ピアノ:原 由莉子
管弦楽:兵庫芸術文化センター管弦楽団

2021年 8月

落語

桂吉弥 独演会

1(日) **中**

クラシック

**ワンコイン・コンサート
萬谷衣里 (ピアノ)**

6(金) 11:30AM **大**

演劇

森 フォレ

7(土)・8(日・祝) **中**

作:ワジディ・ムフワド 翻訳:藤井慎太郎 演出:上村聡史

世界音楽団

カニサレス (ギター)

8(日・祝) **小**

2021年 9月

クラシック

佐渡裕&スーパーキッズ・オーケストラ2021

4(土) 5:00PM・5(日) 2:00PM **大**

クラシック

グザヴィエ・ドゥ・メストレ (ハーフ)

10(金) **大**

兵庫芸術文化センター管弦楽団

第126回 定期演奏会

17(金)・18(土)・19(日) 各日3:00PM **大**

指揮:芸術監督:佐渡 裕 フルート:スタティス・カラパノス

クラシック

**ダニエル・ゼベック (ヴァイオリン) &
タベア・ツインマーマン (ヴィオラ) &
ジャン＝ギャン・ケラス (チェロ) トリオ**

20(月・祝) **小**

世界音楽団

灼熱のタランテッラ

23(木・祝) **中**

出演:カンツォニエーレ・グレカニーコ・サレンティーノ

クラシック

**ワンコイン・コンサート
『クレモナ』モダンタンゴ・ラボラトリ (木管四重奏)**

24(金) 11:30AM **大**

クラシック

マリアン・コンソート (アカペラ)

25(土) 2:00PM **小**

2021年 10月

クラシック

レ・ヴォワ・ユメヌ (ヴィオール・アンサンブル)

2(土) **小**

落語

桂文珍 兵庫大独演会

2(土)・3(日) **中**

クラシック

ハイツ・ホリガー (オーボエ) と仲間たち

3(日) **小**

世界音楽団

**東西の祈りの音楽
～1000年の時を遡る**

5(火) **大**

出演:九州真言宗教師連合法親会、
古楽アンサンブル コントラポント金管四重奏
映像出演:ミラノ大聖堂聖歌隊

兵庫芸術文化センター管弦楽団

第38回 名曲コンサート

9(土) 3:00PM **大**

指揮:ハンスイェルク・シェレンベルガー

クラシック

竹澤恭子 (ヴァイオリン)

16(土) **大**

ピアノ:津田裕也

クラシック

**平崎真弓 (バロック・ヴァイオリン) &
クリスティアン・ベザイデンホウト (フォルテピアノ)**

17(日) **小**

クラシック

**ワンコイン・コンサート
白石優子 (ソプラノ)**

19(火) 11:30AM **大**

伝統芸能

万作萬斎狂言

19(火)・20(水) **中**

兵庫芸術文化センター管弦楽団

第127回 定期演奏会

22(金)・23(土)・24(日) 各日3:00PM **大**

指揮:川瀬賢太郎 ホルン:シュテファン・ドール

ダンス

コンドルス

23(土) **中**

クラシック

トリオ・アコード

30(土) **小**

ヴァイオリン:白井 圭 チェロ:門脇大樹 ピアノ:津田裕也

2021年 11月

クラシック

クリスチャン・ツィメルマン (ピアノ)

3(水・祝) **大**

クラシック

**ワンコイン・コンサート
福田えりみ (トロンボーン)**

5(金) 11:30AM **大**

伝統芸能

**ひょうごの民俗芸能祭 第2弾
「五国のまつりと城めぐり」**

6(土) 2:00PM **中**

総合プロデューサー:田辺真人 (園田学園女子大学名誉教授)
出演:県内の民俗芸能団体 ほか

クラシック

森本隼太 (ピアノ)

6(土) **大**

クラシック

アレクサンドル・タロー (ピアノ) のサティ

12(金) **小**

テノール:ジャン・ドレクリューズ ほか

クラシック

ロナルド・ブラウティハム (フォルテピアノ)

13(土) **小**

世界音楽団

スヴェング (ハーモニカ・カルテット)

21(日) **小**

クラシック

ミハイル・プレトニョフ (ピアノ)

23(火・祝) **大**

落語

秋の特選落語競演会

23(火・祝) **中**

出演:桂 ざこば、桂 南光、
桂 米團治 ほか

兵庫芸術文化センター管弦楽団

第128回 定期演奏会

26(金)・27(土)・28(日) 各日3:00PM **大**

指揮:ユベール・スダーン ヴァイオリン:ヴィヴィアン・ハーグナー

クラシック

**日独交流160周年記念
ベルリン・フィル ピアノ五重奏団
「ブルーム・クインテット」**

30(火) **大**

ヴァイオリン:マレーネ・イトウ、アンジェロ・デ・レオ
ヴィオラ:清水直子 チェロ:シュテファン・コンツ
ピアノ:オスガー・アイディン

2021年 12月

クラシック

**ワンコイン・コンサート
久末 航 (ピアノ)**

1(水) 11:30AM **大**

世界音楽団

**ケルティック・クリスマス
アヌーナ&ダーヴィッシュ**

2(木) **大**

クラシック

**エマニュエル・バユ (フルート) &
パンジャマン・アラール (チェンバロ)**

3(金) 7:00PM **小**

クラシック

**日下紗矢子 (ヴァイオリン) &
ベルリン・コンツェルトハウス
室内オーケストラ**

4(土) **大**

クラシック

**ジャン・ロンドー (チェンバロ) &
トーマス・ダンフォード (リュート)**

5(日) 2:00PM **小**

ジャズ

**Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
渡辺貞夫 (サクソフォン)**

5(日) **大**

ジャズ

**Hyogo クリスマス・ジャズ・フェスティバル
オールスタージャムセッション! 特別編**

11(土) **大**

出演:日野皓正 (トランペット)、峰 厚介 (テナーサクソ) ほか

クラシック

フォーレ四重奏団 (ピアノ四重奏)

11(土) **小**

演劇

愛するとき 死するとき

11(土)・12(日) **中**

作:フリッツ・カーター 翻訳・演出:小山ゆうな
出演:浦井健治 ほか

Hyogo Performing Arts Center Opera 2021

The MERRY WIDOW

Yutaka Sado, Artistic Director
Music by Franz Lehár Libretto by Victor Léon and Leo Stein



2020年、開館15周年という記念の年ながら、新型コロナウイルスの影響により多くの公演が中止となり、残念ながらプロデュースオペラ「ラ・ボエム」も2022年へと延期となりました。しかし7月以降、試行錯誤を重ねながらもお客様をお迎えるようになり、改めて音楽を演奏し、皆様と共感する喜びを実感した一年でもありました。

まだ落ち着いた日々が続きますが、こういつときだからこそ、2021年は底抜けに楽しいオペレッタをお贈りします。びっくり箱のような楽しみが詰め込まれた「メリー・ウィドウ」に、たくさんのお客様の笑顔と拍手が溢れた13年前。本当に兵庫らしい舞台ができた、確かな手ごたえを感じたことは、このプロデュースオペラシリーズにとって大きな財産となり、私自身も深く印象に残っています。

この夏、さらにパワーアップした、芸術文化センターならではの喜びと明るさの溢れた舞台を作りたいと思います。

—佐渡 裕

【全8公演】
2021.7.16 (金) 17 (土) 18 (日) 20 (火) 21 (水) 22 (木・祝) 24 (土) 25 (日)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日2:00PM開演 [1:00PM開演] 上演予定時間：約2時間45分 (休憩15分含む)
〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-2-2 阪急西宮北口駅南改札口スグ J 西宮駅より徒歩15分 (阪急バス7分) A12,000円 B9,000円 C7,000円 D5,000円 E3,000円 (消費税別)

ご予約お問合せ **0798-68-0255** (10:00AM-5:00PM 月曜休 ※祝日の場合翌日)

インターネット予約 <http://www.gcenter-hyogo.jp> お席も選べます! **兵庫メリー** 検索

特設ウェブサイト2月中旬公開予定

【発売日 B・C・D・E席 3/12 (金) | A席 3/13 (土)】
■チケットぴあ <http://pia.jp/> ■ローソンチケット <http://l-tike.com> ■イープラス <http://eplus.jp>

直接購入 芸術文化センター2階総合カウンター 3/14 (日)より、残席がある場合のみ

【ご注意】※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により、出演者等が変更となる場合があります。最終の出演者は当日発表とさせていただきます。※開演時間に遅れますと、長時間入場をお待ちいただくことや、立ち見となる場合がございます。時間に余裕を持ってご越しください。※場内の写真撮影、録音、録画、携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。※本公演の字幕は舞台の両側に設置されます。一部見にくい席がある場合がございますが、あらかじめご了承ください。※公演中止の場合を除き、他の日時・席種への変更及び払い戻しはいたしません。

【主催】兵庫県、兵庫県立芸術文化センター (制作)

《チケットご購入のお客様へお願い》新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

※芸術文化センターでのご購入時には、実場者情報把握のため、先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。なお、お一人様2枚までとさせていただきます。※ブレイクガイドでの販売はインターネットのみとさせていただきます。取扱いについては各ブレイクガイドにお問合せください。※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可) ※感染の再拡大等により、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。

ご来場前にウェブサイト機能の(当センターを)ご利用のお客様へご確認ください



<http://www.gcenter-hyogo.jp>
兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員募集中!
詳しくは、<http://www.gcenter-hyogo.jp>

便利なアクセス!!
大阪梅田からも神戸三宮からも
ホールまで15分
(阪急電車特急乗車の場合)
© 阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ (連絡デッキで直結)



※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。 阪神副都心3号線 西宮L.C.

2万人が喝采! 伝説の“メリー”改訂新制作 夢のオペレッタ開宴!

The MERRY WIDOW

Franz Lehár
contributor YUTAKA SADO
stage director TSAO HIROWATARI

佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021

喜歌劇 メリー・ウィドウ

全3幕 日本語上演・日本語字幕付 改訂新制作



お招きしましょう
ハッピーエンド

兵庫県立芸術文化センター

〔音楽〕 フランツ・レハール 〔台本〕 ヴィクトル・レオン / レオ・シュタイン 〔指揮〕 佐渡 裕 広渡 勲
2021
7.16 (金) 17 (土) 18 (日) 20 (火) 21 (水) 22 (木・祝) 24 (土) 25 (日)
各日2:00PM開演 [1:00PM開演] 上演予定時間 2時間45分 (休憩15分含む)
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール <http://www.gcenter-hyogo.jp>
芸術文化センターチケットオフィス **0798-68-0255** (10:00AM-5:00PM 月曜休 ※祝日の場合翌日) 主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター (制作)

パリ、花の“ベル・エポック” 美しき未亡人の恋と遺産は誰の手に？

「唇は黙しても」「ヴァリアの歌」「女・女・女のマーチ」
甘いワルツと陽気なカンカンが誘う
ロマンティック・コメディ

2021年の佐渡裕芸術監督プロデュースオペラは、“オペレッタ銀の時代”を彩るレハールの「メリー・ウィドウ」。2008年に上演し大きな反響を呼んだ作品が時を経て、とびきりの楽しさはそのままに、新たなキャストで贈る“改訂新制作”を果たします！

物語の舞台は、経済的、文化的に華開いた1900年頃のパリ。思わず口ずさみたくなるような美しいメロディが散りばめられた煌びやかなコメディは、ウィーンで初演されるや500回も連続上演されるほどの人気オペレッタとなり、今なお人々を魅了し続けています。活き活きとした

ダンスナンバーも随所に盛り込まれ、19世紀にウィーンからヨーロッパへと広まったワルツや、パリで流行したフレンチ・カンカン、東欧のエキゾチシズム漂う舞曲などが舞台を賑わします。そして観るものをとこまでも笑いに



2008年の公演より

含む風刺の数々！のちにアメリカへ渡りミュージカルへと展開した、総合的エンターテインメント=オペレッタの、まさに金字塔といべき名作です！

The MERRY WIDOW

by Franz Lehár



底抜けに楽しい！ “佐渡メリー”がパワーアップ？！

兵庫県立芸術文化センターの「メリー・ウィドウ」、その特徴はなんといっても関西らしい徹底したエンターテインメント性。阪神間文化の大先輩・宝塚歌劇風の演出や、お笑いの要素を「これでもか」と盛り込んだ“兵庫でしか上演できないオペレッタ”で、佐渡裕芸術監督も深い思い入れを持つ記念碑的な作品です！その立役者はエンターテインメント業界を知り尽くした演出家・広瀬勲。そして、ロンドン生まれ・ドイツで活躍するデザイナー・サイモン・ホルズワースによるお洒落な舞台装置、イタリアのステューヴ・アルメリーギの手掛けた当時の雰囲気そのままの豪華な衣裳に、たちまちハートが奪われます！

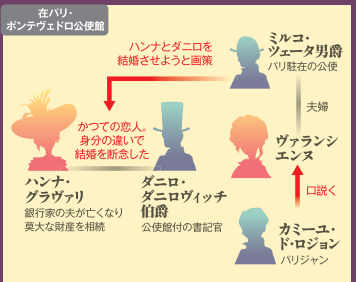
キャストिंगも豪華絢爛！ヒロイン・ハンナには、歌唱力も華も備えた2人のプリマドンナ。初登場、いち早く聴きたい次代のスター高野百合絵と、いまや日本を代表するソプラノ並河寿美のダブルキャスト！相手役のダニロには、進境著しい注目のバリトン黒田祐貴、2008年の上演で同役を好演した大山大輔といふこの上ない2組！絶妙なアンサンブルを繰り広げる歌手陣は、おなじみの面々からフレッシュな逸材まで充実の布陣。さらに、上方落語の重鎮・桂文枝、宝塚歌劇団元トップスター香寿たつきが一层の華を添えます。新型コロナウイルスの感染対策も徹底しながら、最高のエンターテインメントを刷新する2021年の挑戦。これまでの15年にわたるプロデュースオペラの実績、近年の日本オペラ界の躍進の上に、“いまが旬のメリー・ウィドウ”を新しく創りあげます！

STORY

パリ。東欧の小国ポンテヴェドロの公使館では、国王の誕生日を祝す夜会の中、公使のツェータ男爵が気を揉んでいる。莫大な財産を相続した未亡人ハンナ・グラヴァリがもし外国人と結婚すれば、財産が国外へ流れ、国は破産してしまうからだ。ツェータ男爵は、彼女を昔の恋人ダニロと元の鞘に収めることで、財産流出を防ごうと画策。再会したハンナとダニロが意地を張り、なかなか歩み寄れない。

翌日のハンナ邸での夜会。次第に良い雰囲気になるハンナとダニロ。一方、ツェータ男爵の妻ヴァランシエヌは、カミューと密会中。男爵に踏み込まれる寸前で、ハンナがヴァランシエヌと入れ替わり登場、そしてなんとカミューとの婚約を発表してしまう。

国家の危機か、大団円か？！大人の恋とお金をめぐる騒動の結末は…？



STAFF

- 【指揮】佐渡 裕 Yutaka SADO, conductor
- 【演出・日本語付本】広瀬 勲 Isao HIROWATARI, stage director and Japanese libretto
- 【装置】サイモン・ホルズワース Simon HOLDSWORTH, set designer
- 【衣裳】ステューヴ・アルメリーギ Steve ALMERIGHI, costume designer
- 【照明】沢田祐二 Yuji SAWADA, lighting designer
- 【振付】川西清彦 Kiyohiko KAWANISHI, choreographer
- 【合唱指揮】矢澤定明 Sadaaki YAZAWA, chorusmaster
- 【訳詞】森島英子 Eiko MORISHIMA, Japanese lyrics



広瀬 勲

【合唱】
ひょうごプロデュースオペラ合唱団
The Produce Opera Chorus, Hyogo

【管弦楽】
兵庫芸術文化センター管弦楽団
Hyogo Performing Arts Center Orchestra

- 【衣裳補】小栗菜代子 Nayoko OGURI, associate costume designer
- 【演出助手】飯塚勲生 Ito IZUKA, assistant stage director
- 【振付助手】大畑浩恵 Hiroe OHATA, assistant choreographer
- 【装飾】三浦景士 Keiji MIURA, video designer
- 【舞台監督】幸泉浩司 Hiroshi KOZUMI, stage manager
- 【プロデューサー】小栗哲家 Tetsuya OGURI, producer
- 【制作】兵庫県立芸術文化センター production by Hyogo Performing Arts Center



CAST

ハンナ・グラヴァリ (大當の未亡人) Hana Tanaka	ミルコ・ツェータ男爵 (ポンテヴェドロ公使) Miko Tseta	ヴァランシエヌ (ツェータの妻) Valensienne	ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵 (公使館付の書記官) Danilo Danilovitch	カミュー・ド・ロジオン (ハリジャン) Camille de Rossion	カスカード子爵 (ハリジャン) Viscount Casada	ラウル・ド・サンブリオッシュ (歌手) Raoul de St-Brieche	ボクタヴィッチ (歌手) Bogatavitch	シルヴィアヌ (公使館書記) Sylviane	二エグシュ (歌手) Nyxes	プリチッチ (浪客大佐) Pritschich	プラスコヴィア (プリチッチの妻) Praskovia	クロモウ (歌手) Kromov	オルガ (クロモウの妻) Olga	エマニュエル Emanuelle
高野百合絵 Yurie TAKANO	折江忠道 Tadamichi OHE	高橋 維 Yui TAKAHASHI	黒田祐貴 Yuki KURODA	小堀勇介 Yusuke KOBORI	小貫若夫 Tsuyoshi ONUKI	大沼徹 Teruo ONUMA	奥良平 Ryohei OKUMI	香寿たつき Tatsuki KOUJU	桂文枝 Bunshi KAYSUKA	森村文彦 Fumihiko SHIMURA	押見朋子 Tomoko OSHIMI	森 雅史 Masashi MORI	鈴木純子 Junko SUZUKI	鳥居が根の Kanezumi
並河寿美 Hisami NAMIKAWA	片桐直樹 Naoki KATAGIRI	市原 愛 Ai ICHIHARA	大山大輔 Daisho OYAMA	橋口達哉 Tatsuya HASHIUCHI	水口健次 Kenji MIZUKI	晴 雅彦 Masahiko HARE	シモン小守 Shimon Kosu	全日出演	全日出演	三戸英久 Eihiro SANBU	清水基浩 Motohiro SHIMIZU	河野鉄平 Tetsuhiro KAWANO	飯波利加 Rika IINAMI	全日出演

2008年の公演より



 **HYOGO**
PAC Performing Arts Center
ORCHESTRA

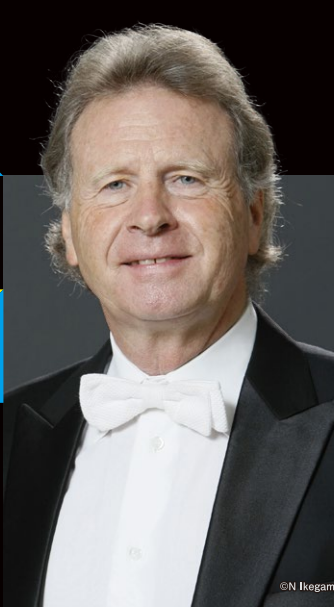
兵庫芸術文化センター管弦楽団
定期演奏会

2021.9-2022.6

兵庫県立芸術文化センター **KOBELCO** 大ホール



芸術監督
佐渡 裕
Yutaka Sado
 Conductor &
 Artistic Director



©高木ゆりこ

©Simon Pauly

©Marco Borggreve

©Marco Borggreve

©Chihoko Ishii

©飯島隆

©Nagy Paloma

©Yoshinori Kurosawa

©Kaupo Kikkas

©Marco Borggreve

©Yuji Hori

©N Ikegami

©Timm Kölln

©飯島隆

色とりどりのプログラムをマイ・シートで気軽に愉しめる！
PACオケを聴くには定期会員が絶対おトク！

芸術文化センター
会員予約開始

B席 C席 **4/16** (金)
A席 **4/18** (日)

定期会員券 [9回通し券] 受付開始！

「金曜通し券」「土曜通し券」「日曜通し券」をお選びいただき、
同じお席で年間9回の定期演奏会をご鑑賞いただけます。

定期演奏会料金表

	定期会員券 (9回)	1回券
A	¥27,000 (1回分単価¥3,000)	¥4,000
B	¥22,500 (1回分単価¥2,500)	¥3,000
C	¥16,200 (1回分単価¥1,800)	¥2,000
D		¥1,000

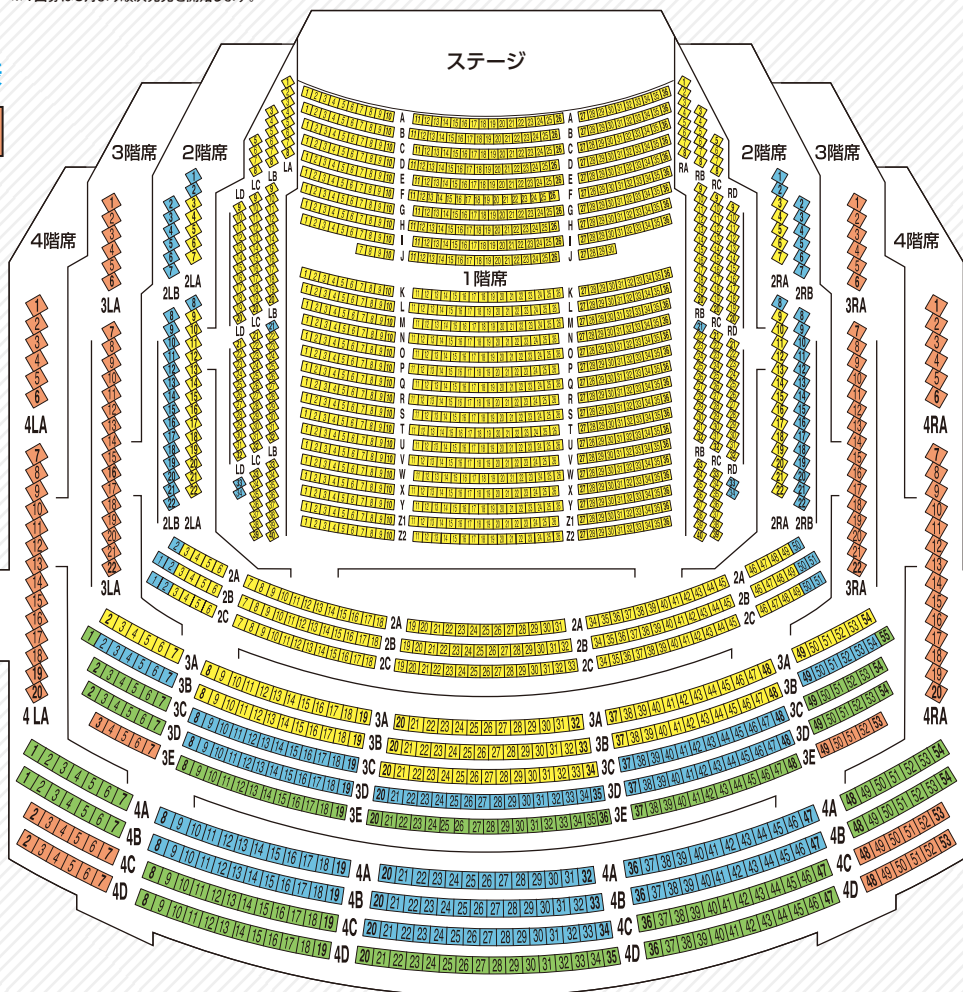
※D席は1回券のみの取り扱いとなります。 ※1回券は6月より順次発売を開始します。

定期会員だけの特典はこちら！

- 1回券よりもお得な料金設定
- 室内楽演奏会を特別料金で
- オーケストラ紹介パンフレットを進呈
- 公開リハーサルへご招待
- PACオリジナル・グッズをプレゼント

※公開リハーサルのご案内は、複数枚ご購入いただいた場合、お申込者本人に郵送いたします。予めご了承ください。

定期演奏会座席表



ご予約方法

電話・インターネット **B・C席 4/16** (金) ~
A席 4/18 (日) ~

窓口 **4/20** (火) ~

※定期会員券の発売は5月末をもって終了いたします。期間内でも各日予定枚数に達し次第、販売を終了させていただきます。

※引取り期間は窓口の混雑が予想されます。予めご了承ください。

※未就学児童の入場はご遠慮ください。 ※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更となる場合があります。予めご了承ください。

ご予約・お問い合わせ

芸術文化センターチケットオフィス
0798-68-0255
<http://www.gcenter-hyogo.jp>

10:00AM~5:00PM
月曜休み ※祝日の場合翌日

主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

新型コロナウイルス感染予防対策 ご協力をお願いします

<チケットご購入のお客様へのお願い> 新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

※芸術文化センターでのご購入時には、来場者情報把握のため、先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。なお、お一人様2枚までとさせていただきます。 ※入場者数を制限して販売する場合があります。 ※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。 ※マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可) ※感染の再拡大等により、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。

ご来場前にウェブサイト掲載の(当センターをご利用のお客様へ)をご確認いただきますようお願いいたします。



No. **126**

2021.

3:00PM 開演

9/17 金 **18** 土 **19** 日**イベル：フルート協奏曲**

Jacques Ibert: Flute Concerto

ブルックナー：交響曲 第7番 ホ長調

Anton Bruckner: Symphony No.7 in E major

1年ぶりの再開となる定期演奏会に佐渡芸術監督が選んだのは、近頃ますます理解を深めているというブルックナー。新メンバーを迎え「響きの中に身を置く幸せが感じられる」交響曲第7番に挑みます。初登場のカラパノスは、佐渡芸術監督が注目するギリシャ生まれの逸材。

指揮・芸術監督
佐渡 裕

Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

フルート
スタティス・カラパノス

Stathis Karapanos, Flute

スタティス・カラパノス(フルート)

1996年アテネ生まれ。ソリストとしてクリストフ・エッセンバッハ、ランラン等と共演。2020年、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭(独)が最も優秀な音楽家を選出し贈る「レナード・バーンスタイン賞」を受賞。

No. **127**

2021.

3:00PM 開演

10/22 金 **23** 土 **24** 日**細川俊夫：ホルン協奏曲 -開花の時-**

Toshio Hosokawa: Horn Concerto - Moment of Blossoming -

モーツァルト：ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447

Wolfgang Amadeus Mozart: Horn Concerto No.3 in E flat major, K.447

ラフマニノフ：交響曲 第2番 ホ短調 op.27

Sergei Rachmaninoff: Symphony No. 2 in E minor, op.27

気鋭指揮者、川瀬賢太郎が初登場。ラフマニノフの交響曲第2番で、優美で濃厚なロマンあふれるロシア音楽の世界を描き上げます。ソリストは、ベルリン・フィル首席ホルン奏者のシュテファン・ドール。モーツァルトと細川俊夫の協奏曲で、ホルンの魅力を存分に伝えます。

指揮
川瀬賢太郎

Kentaro Kawase, Conductor

ホルン
シュテファン・ドール

Stefan Dohr, Horn

川瀬 賢太郎(指揮)

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学卒業。広上淳一ほか各氏に師事。06年東京国際音楽コンクール<指揮>において2位(最高位)に入賞。神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル正指揮者。オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者。

シュテファン・ドール(ホルン)

ベルリン・フィル首席ホルン奏者。ソリストとしてもティーレマンなどと共演。古典派、ロマン派のみならず現代音楽にも意欲的に取り組む。ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミーで後進の指導にもあたっている。

No. **128**

2021.

3:00PM 開演

11/26 金 **27** 土 **28** 日**ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲** 二長調 op.61

Ludwig van Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61

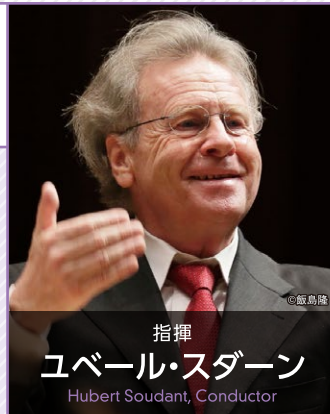
ハイドン：交響曲 第1番 二長調 Hob.I:1

Franz Joseph Haydn: Symphony No.1 in D major, Hob.I:1

シューベルト：交響曲 第4番 八短調 D.417 「悲劇的」

Franz Schubert: Symphony No.4 in C minor, D.417, "Tragic"

コロナ禍の2020年も特別演奏会のために来日してくれたスダーン。「モーツァルトの旅」シリーズではおなじみのマエストロも、定期演奏会への出演は6年ぶり。PACとともに、ドイツ・オーストリア音楽の真髄を追求します。世界の巨匠に認められた才媛、ハーグナーは初登場。

指揮
ユベール・スダーン

Hubert Soudant, Conductor

ヴァイオリン
ヴィヴィアン・ハーグナー

Viviane Hagner, Violin

ユベール・スダーン(指揮)

オランダ・マーストリヒト出身。プザンソン国際指揮者コンクール優勝、カラヤン国際指揮者コンクール第2位。ザルツブルク・モーツァルテウム管首席指揮者等を歴任し、現在オーケストラ・アンサンブル金沢首席客演指揮者、東京交響楽団桂冠指揮者。

ヴィヴィアン・ハーグナー(ヴァイオリン)

12歳で国際的にデビュー。翌年、テルアビブで行われたイスラエル・フィルとベルリン・フィルのジョイント・コンサート(メータ指揮)に出演。以来、その演奏には深みと成熟度が増え、世界有数の指揮者、オーケストラと共演。自身が設立したKrzyzowa-Music音楽祭芸術監督、2013年よりマンハイム音楽・舞台芸術大学教授。

No. **129**2022.
1/14 金 **15** 土 **16** 日

3:00PM 開演

武満 徹：系図 -若い人たちのための音楽詩-

Toru Takemitsu: Family Tree - Musical Verses for Young People -

マーラー：交響曲 第4番 ト長調

Gustav Mahler: Symphony No.4 in G major

新年は、佐渡芸術監督が日本人として大切にしたいと語る武満から「系図」で幕開け。語りに人気子役の白鳥玉季、アコーディオンに御喜美江が登場。後半は、佐渡芸術監督が「透明感、色彩感があり、絵画を見るよう」と評すマーラーの交響曲第4番。レアな組み合わせ、お聴き逃しなく。



指揮・芸術監督

佐渡 裕Yutaka Sado,
Conductor & Artistic Director

アコーディオン

御喜美江Miki Mie,
Accordion

語り

白鳥玉季Tamaki Shiratori,
Narrator

ソプラノ

石橋栄実Emi Ishibashi,
Soprano**御喜美江(アコーディオン)**

16歳でドイツへ渡り、クラシック・アコーディオンの世界を単身切り拓いた「アコーディオンの女王」。2017年発売のCD「J.S.バッハ:平均律クラヴィア曲集 第1巻、第2巻より」がドイツで最も権威ある《OPUS KLASSIK》を受賞。ドイツの名門 Folkwang 芸術大学の副学長として後進の育成にも力を注いでいる。

白鳥玉季(語り)

2010年1月20日生まれ。映画「長い言い訳」、「アウト&アウト」、「ステップ」、ドラマ「皿のお暇」(TBS)、「テセウスの船」(TBS)、連続テレビ小説「エール」(NHK)、大河ドラマ「麒麟がくる」(NHK)、「極主夫道」(NTV)など多数出演。

石橋栄実(ソプラノ)

大阪舞台芸術奨励賞、咲くやこの花賞、他受賞。1998年(独)ケムニッツ市立劇場「ヘンゼルとグレーテル」招聘出演。以来、新国立劇場はじめ、オペラに多数出演の他、宗教曲のソリストも多く務める。大阪音楽大学教授。

No. **130**2022.
2/11 金・祝 **12** 土 **13** 日

3:00PM 開演

リゲティ：ルーマニア協奏曲

György Ligeti: Romanian Concerto

バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 Sz.120, BB128

Bartók Béla: Viola Concerto, Sz.120, BB128

ムソルグスキー(ラヴェル編)：組曲「展覧会の絵」

Modest Mussorgsky (arr. Maurice Ravel): Pictures at an Exhibition

フランスのベテラン名指揮者、カンブルランがついに初登場！洗練された音楽づくりで、PACを香り高く彩にあふれた演奏に導きます。演奏機会の稀なヴァイオリン協奏曲のソリストは、初登場、ロンドン生まれのリダウト。民族色豊かなプログラム、どうぞお楽しみに。



指揮

シルヴァン・カンブルラン

Sylvain Cambreling, Conductor

ヴァイオリン

ティモシー・リダウト

Timothy Ridout, Viola

シルヴァン・カンブルラン(指揮)

フランス出身。ハンブルク交響楽団首席指揮者。2010年より読響の首席指揮者(現在は桂冠指揮者)。シュトゥットガルト州立歌劇場、ブリュッセルのモネ劇場、フランクフルト歌劇場の音楽監督などを歴任。現代音楽も得意とする。

ティモシー・リダウト(ヴァイオリン)

1995年ロンドン生まれ。ウィグモアホールやルーヴル美術館などに出演。イザベル・ファウスト、ジャンヌ・ヤンセン、クリスチャン・テツラフなどと共演しエッセン・パッサ、ジンマン、A.シフなどの指揮で演奏。大注目の新星。

No. **131**2022.
3/18 金 **19** 土 **20** 日

3:00PM 開演

シベリウス：交響詩「フィンランディア」 op.26

Jean Sibelius: Finlandia, op.26

シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47

Jean Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47

ストラヴィンスキー：春の祭典

Igor Stravinsky: Le sacre du printemps (The Rite of Spring)

続いて人気指揮者の初登場。インキネンが選んだのは、鮮烈なリズムとハーモニーが魅力のストラヴィンスキー「春の祭典」。緻密なタクトでPACをまとめ、生気あふれる演奏を届けます。川久保賜紀をソリストに迎えたシベリウスのヴァイオリン協奏曲も、必聴です。



指揮

ピエタリ・インキネン

Pietari Inkinen, Conductor

ヴァイオリン

川久保賜紀

Tamaki Kawakubo, Violin

ピエタリ・インキネン(指揮)

ザールブリュッケン・カイザーラウテルンドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、プラハ交響楽団の首席指揮者。フィンランド出身。シベリウス音楽院でヨルマ・パヌラ、レイフ・セーゲルスタムらに、また、ヴァイオリンをザハール・ブロンに師事。

川久保賜紀(ヴァイオリン)

2002年チャイコフスキー国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門最高位受賞。北米の主要なオーケストラをはじめ、国内外のオーケストラと多数共演。高度な技術と作品の品位を尊ぶ深い音楽性に高い評価を得ている。近年はコンサート・プロデュースも手掛ける。桐朋学園大学院大学(富山)教授。

No. **132**

2022.

3:00PM 開演

4/15 金 **16** 土 **17** 日

〈オール・プロコフィエフ・プログラム〉

Sergei Prokofiev:

ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19

Violin Concerto No.1 in D major, op.19

交響曲 第7番 嬰ハ短調 op.131

Symphony No.7 in C sharp minor, op.131

井上道義が今シーズンも登場! プロコフィエフ若き日のヴァイオリン協奏曲第1番は、PAC定期初登場の服部百音がソリスト。みずみずしい音楽にご期待ください。一方の交響曲第7番は晩年の作。躍動するリズム、叙情的なメロディを、マエストロの熱いタクトが奏であげます。



©Mieko Urisaka

©Chihiko Ishii

指揮
井上道義
Michiyoshi Inoue, Conductorヴァイオリン
服部百音
Mone Hattori, Violin**井上道義(指揮)**

ニュージーランド国立響、新日本フィル、京響、大阪フィル、アンサンブル金沢のシェフを歴任。既成概念にとらわれない唯一無二の演奏会や舞台を欲張りに創り上げている。オーケストラ・アンサンブル金沢桂冠指揮者。

服部百音(ヴァイオリン)

5歳よりヴァイオリンを始め、数々の国際コンクールでグランプリを受賞。また出光音楽賞など多数の名だたる音楽賞を受賞。10歳より国内外の著名オーケストラや指揮者と共演を重ね、活躍の場を世界に広げている若き実力派。

No. **133**

2022.

3:00PM 開演

5/13 金 **14** 土 **15** 日コープランド：**クラリネット協奏曲**

Aaron Copland: Clarinet Concerto

バーンスタイン：**プレリュード、フーガとリフス**

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue and Riffs

ショスタコーヴィチ：**交響曲 第5番** 二短調 op.47

Dmitry Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

佐渡芸術監督の3公演目はエネルギッシュな曲揃い。師匠バーンスタインの傑作「プレリュード、フーガとリフス」、師の得意レパートリー、ショスタコーヴィチの交響曲第5番を演奏します。ソリストのクティはPAC1期メンバーで、現在ミュンヘン・フィル首席奏者。OBの凱旋です!



©飯島隆

指揮・芸術監督
佐渡 裕
Yutaka Sado, Conductor & Artistic Directorクラリネット
ラスロ・クティ
László Kurtj, Clarinet**ラスロ・クティ(クラリネット)**

兵庫芸術文化センター管弦楽団のコア・メンバー(2005~2008年在籍)を経て、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団オーケストラ・アカデミーの奨学生となった。2009年、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者に就任。

No. **134**

2022.

3:00PM 開演

6/10 金 **11** 土 **12** 日

〈オール・ショスタコーヴィチ・プログラム〉

Dmitry Shostakovich:

ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 op.102

Piano Concerto No.2 in F major, op.102

交響曲 第7番 八長調 op.60「レニングラード」

Symphony No.7 in C major, op.60, "Leningrad"

おなじみの下野竜也が取り上げるのは、オール・ショスタコーヴィチ・プログラム。PACとともに、第二次世界大戦中、ナチスに包囲されたレニングラードで書かれたことで知られる大曲、交響曲第7番に挑みます。ブルガリア生まれのピアニスト、マンゴヴァは初登場。



©飯島隆

©Marco Borggreve

指揮
下野竜也
Tatsuya Shimono, Conductorピアノ
プラメナ・マンゴヴァ
Plamena Mangova, Piano**下野竜也(指揮)**

鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝以降、国際的な活躍を続けている。広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。

プラメナ・マンゴヴァ(ピアノ)

ブルガリア生まれ。ソフィア王妃高等音楽院、エリザベート王妃音楽大学で学ぶ。2007年のエリザベート王妃国際コンクール2位。コリン・デイヴィス、チョン・ミンフン、オーギュスタン・デュメイ、マリア・ジョアン・ピリス等巨匠とも数多く共演。

2021-2022 CONCERT SCHEDULE



特別演奏会 KOBELCO大ホール

春休みPAC子どものためのオーケストラ・コンサート

2022.4/2(土) [指揮] 岩村 力 (レジデント・コンダクター)

名曲コンサート KOBELCO大ホール

2021.10/9(土) [指揮] ハンスイェルク・シェレンベルガー

室内楽シリーズ 神戸女学院小ホール

2022.4/23(土) 2022.5/7(土) 2022.6/25(土)

定期演奏会

KOBELCO大ホール

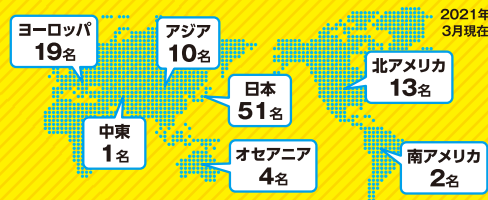
- No. **126** 2021.9/17(金)・18(土)・19(日)
[指揮・芸術監督] 佐渡 裕 [フルート] スタティス・カラパノス
- No. **127** 2021.10/22(金)・23(土)・24(日)
[指揮] 川瀬賢太郎 [ホルン] シュテファン・ドール
- No. **128** 2021.11/26(金)・27(土)・28(日)
[指揮] ユベール・スターン [ヴァイオリン] ヴィヴィアン・ハーグナー
- No. **129** 2022.1/14(金)・15(土)・16(日)
[指揮・芸術監督] 佐渡 裕 [アコーディオン] 御喜美江
[語り] 白鳥玉季 [ソプラノ] 石橋栄実
- No. **130** 2022.2/11(金・祝)・12(土)・13(日)
[指揮] シルヴァン・カンブルラン [ヴィオラ] ティモシー・リダウト
- No. **131** 2022.3/18(金)・19(土)・20(日)
[指揮] ピエタリ・インキネン [ヴァイオリン] 川久保賜紀
- No. **132** 2022.4/15(金)・16(土)・17(日)
[指揮] 井上道義 [ヴァイオリン] 服部百音
- No. **133** 2022.5/13(金)・14(土)・15(日)
[指揮・芸術監督] 佐渡 裕 [クラリネット] ラスロ・クティ
- No. **134** 2022.6/10(金)・11(土)・12(日)
[指揮] 下野竜也 [ピアノ] プラメナ・マンゴウヴァ

※この情報は2021年3月現在のものです。変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

おかげさまで16シーズン目! PACはインターナショナルでフレッシュなオーケストラです!

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)は、世界から集まった入団時35歳以下の若手音楽家たちが、最長3年の在籍期間にオーケストラ奏者としての経験を積むアカデミー機能を持った、世界でも稀なインターナショナルでフレッシュなオーケストラ。現在、韓国、中国、香港、モンゴル、ウズベキスタン、ポーランド、イタリア、アメリカ、日本の9か国から集まった35名のメンバーが在籍しています。色んな国から集まり、刺激を与え合いながら、次のステップを目指して日々演奏の腕を磨く若いメンバーたちを、ぜひ応援してください!

世界23カ国で活躍する100名の卒団メンバー



卒団メンバーの声をご紹介します



NHK交響楽団 オーボエ首席

吉村 結実 [2016.9 - 2019.3 在籍]

第一線で活躍されている指揮者、ゲストプレーヤー、いつも温かく見守って下さるお客様に支えられ、様々な本番を経験できたことは本当に幸せなことでした。そして同じ目標を持った同世代の世界中の仲間たちと切磋琢磨しあった時間は一生の宝物です。



ドイツ放送交響楽団 バスーン奏者

菅原 早由史 [2017.9 - 2019.12 在籍]

PACで学んだことは、オーケストラの中でどう耳と目を使うかという事と、毎回のプログラムに求められる最適なリードを準備するという事、誰と演奏しても変幻自在に音色を寄せる事です。それはドイツのオケに入団した今も活かしていますし、学ばせてくれたPACの素晴らしい仲間たちに感謝しています。



京都市交響楽団 トランペット首席

ハラルド・ナエス [2005.9 - 2007.5 在籍]

PACはまさにオーケストラ奏者としての私が誕生した場所です。素晴らしい同僚とコーチ陣に恵まれ、アドルフ・ハーセスとほぼひと月一緒に演奏できたことをはじめ、多くの貴重な経験を得ました。客席の皆様幸せそうな顔を見るたび、毎日、もっといい奏者になりたいと思いました。皆様には本当に感謝しています。



国立台湾交響楽団 ティンパニ首席

デイヴ・バーンス [2016.9 - 2019.8 在籍]

PACでは熱意ある人々と最高の音楽づくりを行う、素晴らしい経験を得ました。音楽家、舞台スタッフ、事務スタッフ、皆が誠実に作曲家のメッセージを感じようとしていましたし、お客様もステージ上の奏者と同様に、音楽に敬意と情熱を持ち、いつもとても熱心なのです。



<http://www.gcenter-hyogo.jp>

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員募集中!

詳しくは、<http://www.gcenter-hyogo.jp>

便利なアクセス!!

大阪梅田からも神戸三宮からも
ホールまで15分
(阪急電車特急乗車の場合)

◎阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

